

Objectives of the Course

Examining, interpreting and dating the sculpture works of the Classical Period societies and strengthening the awareness of cultural heritage.

Course Contents

It is to examine the plastic works of the period in a historical context, taking into account style, typology and iconographic elements.

Recommended or Required Reading

1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.

Recommended Optional Programme Components

The poses and folds of the sculptural works are studied practically.

Presentation Of Course

face to face

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Emine Köker Gökçe

Program Outcomes

1. Obtains Information About Classical Period Societies.
2. Learns the developments and changes experienced by the societies of the Classical Period in the historical process.
3. Learns the works of art in the field of sculpture produced by the societies of the Classical Period. Additionally, he/she acquires the skills of understanding, interpreting and dating these works.

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
1	Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.	Learns the political and social structure in the Classical Period	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.
2	Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.	Introduction to Classical Period sculpture art: subject, purpose, scope	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.
3	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.	General Features of Serious Style Sculptural Art, Aegina Temple of Aphaia and Harpy Tomb Monument	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.
4	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.	Berliner Sitting Goddess Euthydykos Korea Blonde Boy Kritios Boy Tyran Killers	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
5	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.	Temple of Selinus E Delphili Charioteer Boston reliefs-Ludovisi Throne Temple of Olympian Zeus	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.
6	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.	High Phase General Features, Temple of Athena Parthenon	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.
7	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.	Phedias and Her Works Myron and Her Works	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.
8			midterm exam	
9	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.	Polykleitos and his Works, Kresilas and his Works	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.
10	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.	General Characteristics of Rich Style Sculpture Art, Alkamenes and her Works, Agorakritos and her Works, Paionios and her Works	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.
11	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.	Erechtheion, Temple of Athena Nike, Temple of Apollo in Bassae	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.
12	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.	General Characteristics of 4th Century BC Sculpture Art, Temple of Timotheos and Asklepios in Epidauros	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.
13	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.	Kepsidotus and Her Works Skopas and Her Works	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
14	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming	Praxiteles and Her Works Lysippos and Her Works	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.
15	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.	Slide show, explanation of terms, lecture and question-answer, brainstorming.	General Evaluation of Classical Period Sculpture Art	The poses and folds of the sculptural works are studied practically.
16			midterm exam	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	40	1,00
Final	60	1,00

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19
L.O. 1	3	3	2	4		1	2	2	2			2	3	3	2	1	1		3
L.O. 2	1	3	2	3	1	3	2	3	3	3	1	1	1		1	3	2	1	
L.O. 3	2	1	3	3	1	2	2	2		1	2	3	1		2	2	2	2	2

Table :

- P.O. 1 :** Arkeoloji programı ile ilgili temel kavramları tanıır.
- P.O. 2 :** Karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.O. 3 :** Verileri çözümler, gözlem yapar ve elde ettiği verilerle ilgili sonuçları yorumlar.
- P.O. 4 :** Arkeoloji ilkelerini tarihi ve günümüz dünya problemlerine uygular.
- P.O. 5 :** Arkeoloji ile ilgili kuram ve yöntemler arasındaki bağlantıyı kurar.
- P.O. 6 :** İlgili alanında karşılaşılan problemlerin çözümlemelerinde mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.O. 7 :** Gerek ilgi alanlarındaki ve gerekse toplumun diğer kesimleriyle sözlü ve yazılı iletişim olanaklarını kullanarak profesyonel düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.O. 8 :** En az bir yabancı dil kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilir ve meslektaşlarıyla iletişim kurar.
- P.O. 9 :** Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapar.
- P.O. 10 :** Çalışma alanıyla ilgili etkili tanıtımlar yapar.
- P.O. 11 :** Arkeoloji alanında kazanılan yeterliliklere dayalı olarak güncel bilgileri içeren ders materyallerine, uygulamalı araç ve gereçlere, saha çalışmalarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerine ve diğer kaynaklarda desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.
- P.O. 12 :** Arkeoloji alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında, kullanır, çözümler ve uygular
- P.O. 13 :** Arkeoloji alanında karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır. Sorumluluğu altında çalışanların ilgili alandaki gelişimine yönelik etkinlikleri düzenler. Arkeoloji alanındaki bilgi ve becerileri kullanarak, kişisel ve kurumsal gelişimi planlar.
- P.O. 14 :** Arkeoloji alanındaki ilgili kişi ve kurumları bilgilendirir ve onlara düşüncelerini aktarır, sorunlarla ilgili çözüm önerilerini kuramsal ve uygulamalı olarak ortaya koyar, bu verileri ilgili alanda bulunan uzman olan ve olmayan kişi ve kurumlarla çeşitli iletişim araçlarıyla paylaşır.
- P.O. 15 :** Arkeoloji alanında çeşitli sosyal, kültürel ve sanatsal faaliyetler gösterir.
- P.O. 16 :** Arkeoloji ve bilimsel uygulama sürecinde etik değerleri gözetir.
- P.O. 17 :** Arkeoloji alanında sosyal, kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkar.
- P.O. 18 :** Arkeolojik kültürel mirasın, insanlığın ortak kültürel mirası olduğu bilinci ile hareket eder.
- P.O. 19 :** Yaşam boyu öğrenmeyi sürdürür.
- L.O. 1 :** Klasik Dönem Toplamları Hakkında Bilgi Edinir.
- L.O. 2 :** Klasik Dönem toplumlarının tarihsel süreçte yaşadığı gelişim ve değişimleri öğrenir.
- L.O. 3 :** Klasik Dönem toplumlarının ortaya koyduğu heykeltıraşlık alanındaki sanat eserlerini öğrenir.. Ayrıca bu eserleri anlama, yorumlama ve tarihlendirme becerileri kazanır.